

Les débuts d'un genre



Famille d'immigrants jouant des chansons hillbilly. La musique du pays

En 1734, les premiers émigrants irlandais, anglais, gallois , écossais et espagnols débarquent aux États-Unis dans le but de refaire leur vie et de conquérir le nouveau monde.

Dans leurs bagages, ils emportent avec eux entre autres leur culture et les instruments du vieux continent.

Ainsi, plusieurs communautés d'immigrants joignirent la culture et leurs instruments de musique. Le violon irlandais, le dulcimer allemand, la mandoline italienne, la guitare espagnole, et le banjo africain étaient les instruments musicaux les plus communs.

Les interactions parmi des musiciens de différents groupes ethniques feront naître une musique unique dans cette région d'Amérique du Nord.

La musique devient pour ces immigrés qui se retrouvent vers la fin du XVIIIe siècle dans les Appalaches, le point qui les rattache à leur pays. D'où le nom "country music" (musique du pays).

Tout au long du XIXe siècle, plusieurs groupes d'immigrés originaires d'Europe, spécialement d'Irlande, d'Allemagne, d'Espagne, et d'Italie se sont déplacés en Arkansas, au Texas, en Arizona, jusqu'en Californie.

Ces groupes ont agi les uns sur les autres avec les communautés espagnoles, mexicaines, amérindiennes, et autres déjà établies aux États-Unis dans la région du Texas. Grâce à cette cohabitation et au contact prolongé, le Texas a développé des traits uniques de ce style musical, enracinés dans la culture du pays.

Les Cow-boys song

Ces chansons créées dans les plaines du Texas et du mid-west par les cow-boys convoyeurs de troupeaux au XIXe siècle. Chantées a cappella ou soutenues par un violon (fiddle), un harmonica ou une guitare.

On parle aussi des "Work song", chansons de travail des cow-boys et d'autres métiers (constructeurs de voies ferrées, cultivateurs, etc...). On peut citer la chanson "Mule Train" de Tennessee Ernie Ford ou "I've Been Working on the Railroad" rendu célèbre par The Rooftop Singers.



Les années 1920 Vernon Dalhart

Le premier enregistrement commercial de ce qui peut être considéré comme de la musique country était "Sallie Gooden" par Eck Robertson en 1922 pour Victor Records. Columbia Records commença à publier des disques de musique hillbilly dès 1924.

Une année plus tôt le 14 juin 1923, Fiddlin' John Carson enregistre The Little Old Log Cabin In The Lane pour Okeh Records .

Vernon Dalhart fut le premier chanteur de country à connaître un succès musical à travers le pays, en mai 1924, avec la chanson Wreck of the old '97 [5],[6] Sur la face B du disque était enregistré la chanson "Lonesome Road Blues" qui devint également très populaire. En avril 1924, Samantha Bumgarner et Eva Davis devinrent les premières femmes à enregistrer de la musique country .

Parmi les autres premiers artistes country, on peut noter Riley Puckett, Don Richardson, Fiddlin' John Carson, Al Hopkins, Ernest V. Stoneman, Charlie Poole et The Skillet Lickers.[8] Mais c'est surtout Jimmie Rodgers, Uncle Dave Macon et la Carter Family qui sont aujourd'hui considérés comme les représentants de la musique Old Time et Hillbilly.

La musique country, ou simplement country (également appelée « country and western ») est un style de musique né aux États-Unis dans la région des Appalaches au XVIIIe siècle et s'est développé dans le sud du pays, du Texas jusqu'en Virginie-Occidentale.

Rythmique ou traînante, sentimentale ou émouvante, la country a pour origine les musiques folkloriques celtes et gospel des immigrants anglo-saxons. Cette musique, avec le blues et le rhythm and blues noirs, a contribué en grande partie dans la musique populaire contemporaine, notamment le rock.



Musiciens country vers 1904

.Bien que la country ait été décriée par certains critiques français comme étant la musique préférée de « l'Amérique conservatrice et blanche », elle est en réalité une musique dont les origines sont multiples et profondément mêlées : on n'a qu'à penser au yodel, issu d'une petite communauté suisse allemande des Appalaches, à l'utilisation de la mandoline italienne, de la Lap-steel hawaïenne, du banjo africain, à des emprunts à des genres comme la polka ou le blues (on parle souvent d'ailleurs de la country comme du "blues des blancs"), etc.

On verra même certains chanteurs noirs, comme Ray Charles et Charley Pride, adopter en tout ou en partie ce genre musical.

La musique country, qui a des millions d'amateurs dans le monde et notamment aux États-Unis, au Canada et en Australie, reste assez peu connue en France mais s'y répand de plus en plus. La country est toutefois populaire dans le reste de l'Europe, notamment dans les pays scandinaves et en Allemagne.

Le siège de la country se trouve à Nashville, dans le Tennessee. Le Grand Ole Opry de Nashville est le centre de représentations pour les artistes de country. Ce fut notamment le cadre d'une émission de radio extrêmement populaire dans les années 1930-1950, qui était suivie par des millions d'Américains

Les années 1930 / 1940

Un effet de la Grande Dépression était de réduire le nombre de disques qui pourraient être vendus. La radio devint une source très populaire de divertissement. Les émissions dédiées à la musique country se multiplièrent. La plus importante est le Grand Ole Opry, sur les ondes depuis le 18 octobre 1925 et encore en activité de nos jours. Ce qui en fait le plus vieux programme diffusé sur les radios des États-Unis. Les premières stars de l'émission furent Uncle Dave Macon, Roy Acuff et le joueur d'harmonica afro-américain DeFord Bailey. Singing cowboys et Western swing

Tex Fletcher

Durant les années 1930 et 1940, les chansons de cow-boys connues depuis les années 1920, furent popularisées par le biais des films Hollywoodiens, grâce à l'avènement du cinéma parlant. Dans ces westerns, les Singing Cowboys (cow-boys chantants) à la fois acteurs et interprètes firent leur apparition. L'un des premiers fut Ken Maynard suivi par les très populaires Gene Autry, Tex Fletcher, Tex Ritter, Johnny Bond, Johnny Western, The Sons of the Pioneers ou Roy Rogers .

Bob Wills un autre musicien country devint une figure importante des westerns hollywoodien. Son mélange de country et de jazz donna naissance à ce qu'on appellera Western Swing. Dans les années 1930 au Texas, Bob Wills et ses "Texas Playboys", ainsi que Milton Brown furent les grandes figures de ce style qui sut incorporer les instruments du Jazz et surtout son swing à la musique country. Bill Haley, lui-même, fit ses débuts en tant que membre des Four Aces Of Western Swing. De nos jours, les principaux représentants de ce courant de la country sont les Asleep at the Wheel.

Les percussions dédaignés par les premiers musiciens country car "trop fort" et "impur" selon eux ont finalement été utilisés à partir de 1935 par le Bob Wills. Au milieu des années 1940, le Grand Ole Opry refusa même que le batteur du groupe monte jouer sur scène .

Bien que les percussions aient été utilisés régulièrement dans les chansons rockabilly, le Louisiana Hayride, pourtant moins conservateur que le Grand Ole Opry, garda les batteurs en coulisse jusqu'en 1956. Au début des années 1960 cependant, il était rare qu'un groupe n'ait pas de percussionniste.

Bob Wills fut aussi l'un des premiers musiciens à ajouter une guitare électrique à son groupe, en 1938 . Une décennie plus tard (1948), Arthur Smith atteint le top 10 US country chart avec son disque de chez MGM Records, "Guitar Boogie".

Le Yodel

" California Blues - Blue Yodel No.4 ", interprété par Jimmie Rodgers en 1929.

Bien qu'ils soient originaires du Tyrol, les premiers Yodels de la musique country furent chantés par Jimmie Rodgers avec sa série des "Blue Yodel". En 1935, la chanteuse Patsy Montana allait devenir la première interprète féminine du pays à vendre un million de disques de musique country avec un Yodel.

Il ne faut pas oublier que Bill Haley, fut aussi un Yodeler de premier plan.

Le Hillbilly Boogie

Disque des Delmore Brothers Les musiciens country commencèrent, en 1939, à enregistrer des titres de musique Hillbilly, sur un tempo Boogie-woogie, il connut son âge d'or lors de la décade précédant la venue du Rockabilly et du Rock 'n' roll. Cette nouvelle influence dans le monde country donna naissance à ce qu'on appel hillbilly boogie ou okie boogie (nommé plus tard "country boogie"). Une des chansons phare de cette période est le "Freight Train Boogie" des Delmore Brothers, considéré aujourd'hui comme l'évolution combinée de la musique country et du blues vers le rockabilly.

En 1948, Arthur Smith atteint le top ten US country chart avec les disques "Guitar Boogie" et "Banjo Boogie".

Parmi les autres artistes country boogie, on compte Moon Mullican, Hank Williams, Merrill Moore et Tennessee Ernie Ford.

Bluegrass, folk et gospel

**"East Tennessee Blues" par Bill Monroe et Doc Watson
"Don't Let Your Deal Go Down" par Lester Flatt et Earl Scruggs en 1957.**

A la fin de la seconde guerre mondiale, une nouvelle forme de musique country fut créée par Bill Monroe. Le bluegrass commença à émerger quand Bill Monroe et ses Bluegrass Boys menés par Roy Acuff rejoint avec Lester Flatt et Earl Scruggs, le Grand Ole Opry.

Ils allaient susciter d'innombrables vocations dont celles des Stanley Brothers, Jim & Jesse, The Osborne Brothers, Doyle Lawson, Kentucky Colonels, Bluegrass Cardinals, Doc Watson, Vassar Clements, etc...

La musique gospel, aussi, est demeurée un composant populaire de la musique country. Red Foley, la plus grande star country après la deuxième guerre mondiale, fut le premier à vendre un titre gospel à plus d'un million d'exemplaire. Dans la période d'après guerre, la musique country sera appelée "folk" dans le commerce, et "hillbilly" dans l'industrie. En 1944, le Billboard remplaça le terme "hillbilly" avec "folk songs and blues," et changea "country" en "country and western".

Honky tonk

"Pistol Packin' Mama" par Al Dexter en 1943.

Une autre variante du country devint populaire, particulièrement parmi des habitants blanc et pauvre du sud. Ce style originaire du Texas fut appelé Honky tonk ou musique de bastringue, boîte de nuit. Le Honky Tonk fut la transformation du "Hillbilly" rural en une musique adaptée au contexte des grandes cités. Bob Wills et ses "Texas Playboys" définirent ce style comme "un peu de ceci, et un peu de cela, un peu du noir et un peu du blanc... juste assez fort pour vous garder de penser trop et d'aller commander un whiskey."

Al Dexter connu son hit avec "Honky Tonk Blues" et sept ans plus tard avec "Pistol Packin' Mama". Ernest Tubb fut le précurseur de ce genre en 1942, mais ce fut Hank Williams qui le rendit populaire à la fin des années 1940. L'artiste de Honky tonk Webb Pierce fut aussi très populaire de son genre dans les années 1950, avec 13 singles placés numéro 1 pendant 113 semaines. Parmi ses autres représentants, citons également Cowboy Copas, Little Jimmie Dickens et Hawshaw Hawkins.

Les années 1950 / 1960

Le Rockabilly

Le Rockabilly naquit à Memphis en juillet 1954 avec la création par Sam Phillips du « Memphis Recording Service ». Il enregistra le groupe Harmonica Frank Floyd auteur de chanson mêlant blues et country. C'est à cette même époque qu'Elvis Presley enregistrait des titres comme "That's All Right Mama" dans les studios de Sam Phillips.

"Jesus Walked That Lonesome Valley" par le Million Dollar Quartet, à savoir Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, et Johnny Cash. Le rockabilly est en fait une musique dansante et rythmée, gardant les caractéristiques du Honky tonk ; absence de cuivre et de batterie ou très légère, contrebasse, guitare électrique et vocaux nasillards et syncopés.

Le rockabilly fut le style émergeant le plus populaire des années 1950 et particulièrement durant l'année 1956 où les numéros deux, trois et quatre du classement Billboard était Elvis Presley, "Heartbreak Hotel" ; Johnny Cash, "I Walk the Line" ; et Carl Perkins, "Blue Suede Shoes".

La musique country gagna en exposition télévisuelle à travers l'émission Ozark Jubilee, sur ABC-TV et sur la radio de Springfield, Missouri entre 1955 et 1960.

Les chanteurs rockabilly ont été nombreux, mais l'on peut citer, Roy Orbison, Johnny Burnette et Wanda Jackson.

Le Nashville et Countryopolitan sound
Commençant au milieu des années 1950, et atteignant son point culminant au début des années 1960, le

Nashville sound tourna la musique country vers une industrie portant sur plusieurs millions de dollars. Sous la direction de producteurs tels que Chet Atkins, Owen Bradley, et plus tard Billy Sherrill, le Nashville sound tendait à donner un son plus "propre" pour les habitants des villes, et de s'éloigner d'un son trop "rural". Cela donna un son plus doux, plus commercial et assez proche de la pop musique.

Ce sous-genre est notamment connu pour emprunter au style sonore des années 1950 : une voix lisse et mise en avant soutenu par une section de corde et un chœur vocal. Les principaux artistes dans ce genre sont Patsy Cline, Jim Reeves et Eddy Arnold. Le "slip note" au piano du musicien Floyd Cramer est un composant important de ce style.

La structure pop du style Nashville sound se prononça et glissa vers ce qui s'est appelé Countrypolitan sound. Les artistes Tammy Wynette et Charlie Rich font partie de ce style.

Country soul

En 1962, Ray Charles étonna le monde de la pop en se tournant vers la musique country et en la plaçant à la deuxième place^[16] du Billboard's pop chart avec le single "I Can't Stop Loving You" issu de l'album Modern Sounds in Country and Western Music.

Bakersfield Sound

Un autre genre de musique country s'est développé au nord nord-ouest de Los Angeles à Bakersfield, en Californie.

Influencé par Bob Wills et Lefty Frizzell vers 1966, il est connu sous le nom Bakersfield sound. Il est basé sur l'utilisation des instruments électriques et l'amplification, en particulier la guitare électrique. Les principaux artistes de ce genre sont Buck Owens, Merle Haggard, Tommy Collins, et Wynn Stewart, chacun ayant son propre style.

Neil Young en 1976 Le Country rock

Dès la seconde moitié des années 1950, de nombreux chanteurs et musiciens de rock and roll déclarent leur amour pour des genres comme la country, le folk ou le blues. Certains même, comme Jerry Lee Lewis, regrettent de n'avoir pas fait une carrière plutôt dans une country matinée de rock.

À la fin des années 1960, dans la musique américaine produite se retrouve un mélange des genres. Au lendemain de la "British Invasion", beaucoup ont désiré un retour aux vieilles valeurs du rock n' roll et de la country. Il en résulte une sorte de genre métis, alors appelé country rock.

Les premiers innovateurs dans ce nouveau style de musique des années 1960 et 1970 furent les groupes The Byrds, The Flying Burrito Brothers,

le guitariste Clarence White, Michael Nesmith, the Grateful Dead, Neil Young, Commander Cody, Creedence Clearwater Revival, The Allman Brothers Band, The Marshall Tucker Band, Poco, Buffalo Springfield, Emmylou Harris, et The Eagles parmi d'autres. The Rolling Stones firent également parti du lot avec des chansons comme "Honky Tonk Women" et "Dead Flowers".

Dans les décennies qui ont suivi, les artistes tels que Juice Newton, Alabama, Hank Williams, Jr., Keith Urban, Shania Twain, Brooks & Dunn, Faith Hill, Garth Brooks, Dwight Yoakam, Steve Earle, Dolly Parton, Rosanne Cash et Linda Ronstadt ont transporté la musique country vers plus d'influences rock.

À la suite du mélange initial des deux genres, d'autres sous genres apparurent bientôt comme le Heartland rock, l'Alternative country et le Rock sudiste (Southern rock), représenté par de nombreux groupes dont ZZ Top, Lynyrd Skynyrd et surtout Charlie Daniels

Willie NELSON



Les années 1970/1980

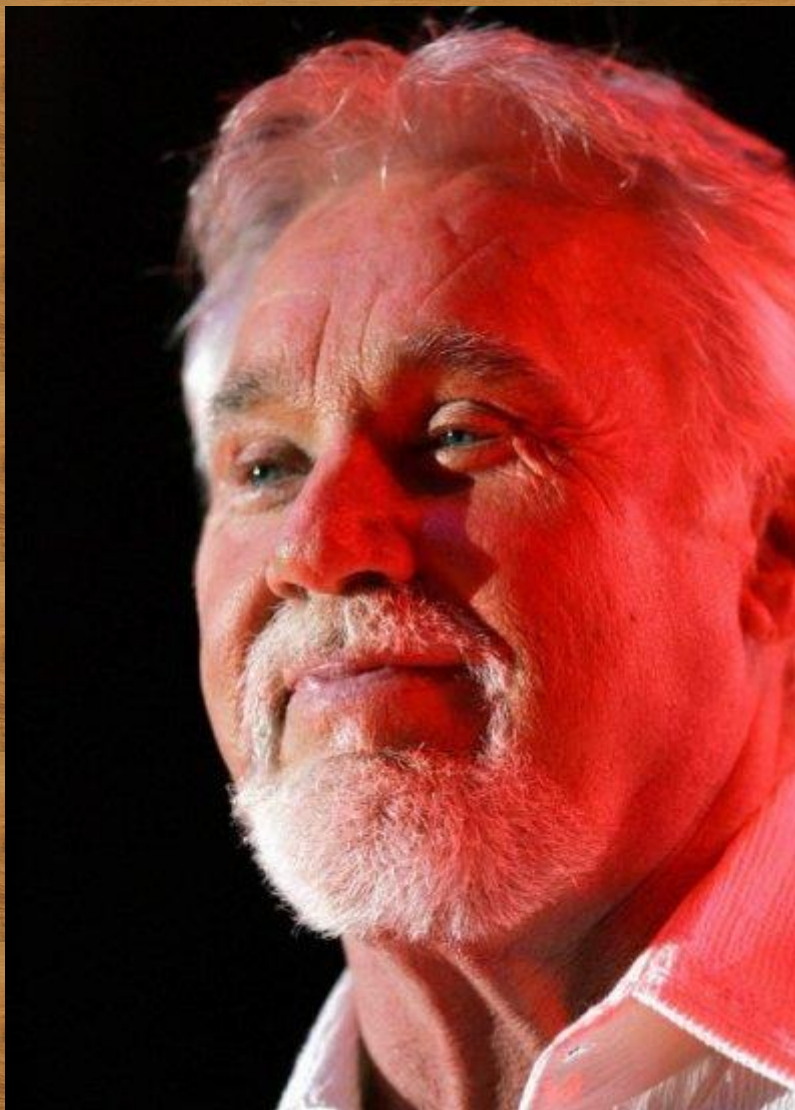
Les Outlaws

Willie Nelson En 1972, en réaction au "Nashville Sound" qui était enregistré par les mêmes musiciens, un groupe de chanteur prétendit

faire leur propre country et être indépendant de Nashville du point de vue de l'écriture, de la production et des arrangements de leur musique.

Dérivé du son traditionnel et du honky tonk de la fin des années 1950, y compris celui de Ray Price (dont la bande, les "Cherokee Cowboys" était composée de Willie Nelson et Roger Miller), l'Outlaw Country a révolutionné le genre de la musique country. Pour bien démarquer le mouvement, c'est la scène d'Austin au Texas qui fut le repaire des chanteurs outlaw.

Le terme de "country outlaw" (country hors-la-loi) est traditionnellement associé à David Allan Coe, Kris Kristofferson, Willie Nelson, Waylon Jennings, Jessi Colter, Jerry Jeff Walker, Floridian Gary Stewart et Billy Joe Shaver.



Red Dirt

Variante de la country, on trouve aussi la musique Red Dirt, c'est-à-dire du country mélangé avec du rock'n'roll, ou de l'americana. Le Red Dirt vient principalement des États de l'Oklahoma et du Texas, mais il fait fureur un peu partout aux États-Unis, et surtout auprès des jeunes, car cette musique est peut-être plus accessible que la country traditionnelle.

Les leaders de ce mouvement sont Stoney Larue, Cross Canadian Ragweed, Jason Boland & the Stragglers et Kevin Fowler.

Kenny Rogers Country pop

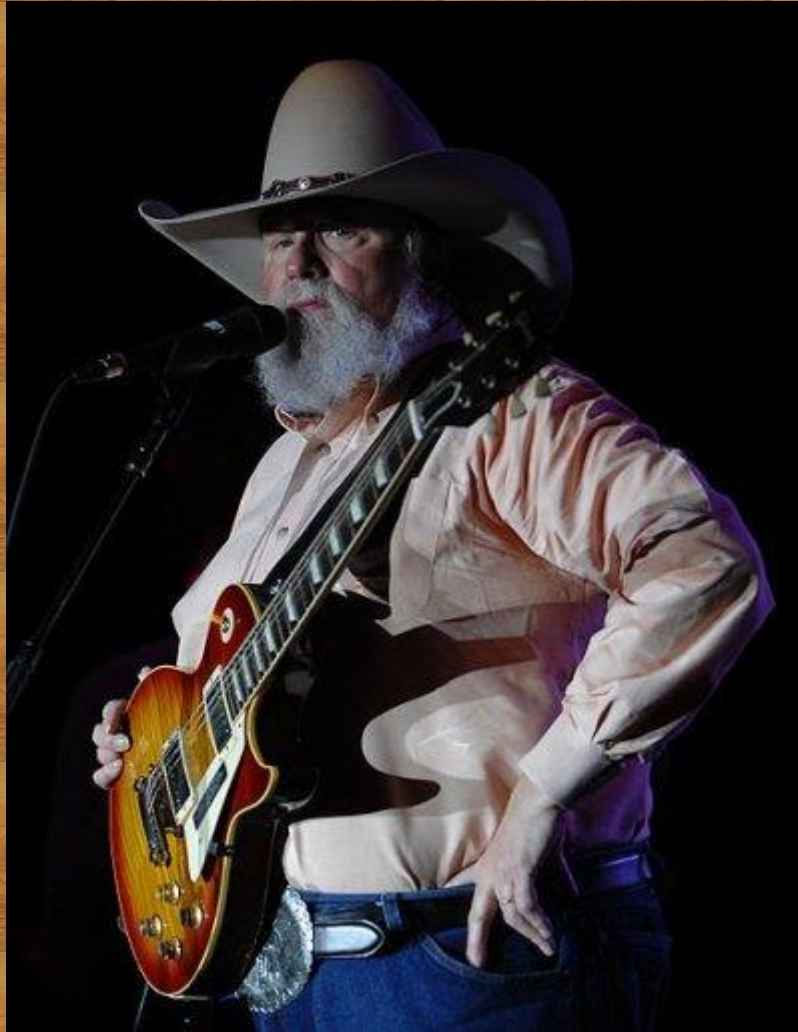
La Country pop ou soft pop, avec des racines dans le countrypolitan sound et le soft rock, est un sous-genre émergeant dans les années 1970.

Il a commencé par des chanteurs de musique pop comme Michael Nesmith, The Bellamy Brothers, Glen Campbell, John Denver, The Eagles, Olivia Newton-John, Marie Osmond, B. J. Thomas et Anne Murray connaissant quelques succès dans le hit country. Le célèbre "Rhinestone Cowboy" de Campbell fut l'un des plus grands hits de l'histoire de la musique country qui illustre ce métissage.

En 1974, Olivia Newton-John, une chanteuse pop australienne remporte le prix de la "Meilleure chanteuse country de l'année" auprès de la Country Music Association. La même année, un groupe d'artistes, préoccupé par cette tendance, a formé l'Association of Country Entertainers.

Pendant les années 1980, les artistes country ont vu leurs ventes de disques prospérer. Willie Nelson et Juice Newton avaient tout deux, deux chansons dans le top 5 du Billboard. Nelson classa "Always On My Mind" (1982) et "To All The Girls I've Loved Before" (1984) et Newton connu le succès avec "Queen of Hearts" (1981) et "Angel of the Morning" (1981).

Quatre chansons country ont complété le Billboard Hot 100 des années 1980 : "Lady" de Kenny Rogers, qui était la chanson pendant l'année entière en 1981, de Dolly Parton, "I Love a Rainy Night" d'Eddie Rabbitt et "Islands in the Stream", un duo de Dolly Parton et Kenny Rogers de 1983, une chanson country pop écrite par Barry, Robin



Neocountry Charlie Daniels

En 1980, le style "neocountry disco music" fut popularisé par le film *Urban Cowboy*[20], qui incluait quelques chansons traditionnels comme "The Devil Went Down to Georgia" de Charlie Daniels Band.

Les ventes dans les magasins de disques sont montées en flèche à \$250 millions en 1981. En 1984, 900 stations de radio avaient commencé à programmer de la country ou du neocountry à plein temps.

Truck driving country

Le Truck driving country est un sous-genre de musique country issu de la fusion du honky tonk, du country rock et du Bakersfield Sound.[21] On retrouve le tempo country rock et l'émotion de la musique honky tonk, avec des paroles sur le mode de vie des routiers. Parmi les artistes référents de ce style, on peut noter Dave Dudley, Red Sovine, Roy Drusky, Colonel Robert Morris, Dick Curless, et Red Simpson. Dudley est connu comme le père du genre truck driving country.



Les années 1990

Garth Brooks Durant les années 1990, l'artiste Garth Brooks connu une des carrières les plus réussies dans l'histoire de musique country, explosant les records de ventes de disques. Le RIAA a certifié ses ventes de disques à 128 millions uniquement aux États-Unis.

Au milieu des années 1990, la musique country a été influencée par la popularité de la danse en ligne.

L'Alternative country

A Nashville, des artistes essayent de sortir la musique des mains des maisons de disques en proposant un retour aux sources et forment une scène alternative appelée alt-country ou Alternative country. Parmi ceux-ci, il faut citer Steve Earle, BR5-49 et The V-Roys.

Le country punk

Dans le milieu des années 1980 apparaît à Los Angeles une scène country-punk avec les groupes Jason and the Scorchers et Lone Justice.

America

La country est aussi une des influences majeures du mouvement Americana populaire aux États-Unis et en Grande-Bretagne au début des années 2000 avec des groupes tels que The Handsome Family, Ryan Adams, Uncle Tupelo, Giant Sand, Lucinda Williams.



Les années 2000

Carrie Underwood

Plusieurs stars de rock et de musique pop flirtèrent avec la musique country. En 2000, Richard Marx fait un bref croisement avec son album "Days In Avalon", qui contient cinq chansons country et la participation de plusieurs chanteurs et musiciens. Alison Krauss fait les chœurs dans la chanson de Marx "Straight From My Heart".

En outre, Bon Jovi participe avec Jennifer Nettles (du groupe Sugarland) au single "Who Says You Can't Go Home" et on retrouve des chansons country dans le répertoire de Don Henley et du groupe Poison.

A l'inverse, les chanteurs country, pour perdurer dans le monde de la musique [réf. nécessaire] n'hésitent pas à continuer de mêler les genres avec des influences techno ou rap.

En 2005, la chanteuse de country Carrie Underwood remporte la quatrième saison de l'émission American Idol et devient une artiste récompensée de plusieurs Grammy Award.

En France

La musique country, sans en avoir l'air, fait partie du répertoire de la variété française depuis longtemps à travers les chansons adaptées par les artistes francophones. Jean Sablon (Tennessee Waltz de Pee Wee King), Armand Mestral (Jambalaya d'Hank Williams), Annie Cordy (Cigarettes, Whisky et P'tites Pépées, (Cigarettes, Whiskey And Wild Wild Women des Sons Of The Pioneers)), Yves Montand (Dans les Plaines Du Far West), Sacha Distel (Oh, Quelle Nuit (Oh, Lonesome Me de Don Williams), Richard Anthony (J'Entends siffler le train (Five Hundred Miles Away From Home de Bobby Bare)), Joe Dassin (Salut Les Amoureux (City Of New Orleans de Steve Goodman), Le Pont de la Garonne (Ode To Bille Joe de Bobbie Gentry)), Michèle Torr (Je M'Appelle Michèle (Rhinestone Cowboy de Glenn Campbell)), sans oublier nos rocker nationaux : Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, et Dick Rivers.

Jacques Dutronc est par exemple un amateur de Country, alors que son style est très éloigné.

Mais cela continue avec de nouveaux interprètes et des groupes country et rockabilly français Orville Grant, The Bush, Amarillo, The Calamity Band, Liane Edwards, Phil Edwards, Phil Fasan, Burning Dust, Charlie West etc...

En 2006, une bonne cinquantaine de festivals dédiés à la musique country se sont tenus en France (Mirande (Midi Pyrénées), Gramat (Midi Pyrénées), Déols (Région Centre), Craponne-sur-Arzon (Auvergne), Bain-de-Bretagne (Bretagne), ...) et, à ce jour, il existe environ 600 clubs de danses Country (line dance et traditionnelle).



***Au Canada
Shania Twain à Wembley***

Le Canada a peut-être après les États-Unis la plus grande base de fans et d'artiste de musique country. La musique country canadienne provient des provinces de l'Atlantique sous forme de musiques folk celtique populaire venue des immigrants irlandais et écossais

. Cependant, on trouve des artistes country traditionnels à travers tout le Canada. Quelques artistes canadiens notables : Shania Twain, Blue Rodeo, Marg Osburne, Hank Snow, Johnny Mooring, Don Messer, Doc Walker, Emerson Drive, Paul Brandt, The Wilkinsons, Wilf Carter, Michelle Wright, Corb Lund, Stompin' Tom Connors, Terri Clark, Crystal Shawanda, Shane Yellowbird, The Road Hammers et Anne Murray, Foster Martin Band

La musique country au Canada français, dont au Québec, est également très populaire et compte plusieurs artistes de talent dont notamment Paul Dwayne, Julie Daraïche, Paul Daraïche, Bobby Haché, Willie Lamothe, Louis Bérubé, Steve Surprenant, Honoré Godbout, Albert Babin, pour ne nommer que ceux-là, sans oublier Irvin Blais, la vedette

montante de l'heure au Québec, qui est en train de révolutionner le country dans tout le Canada français.

Originaire de Louisiane, nos lointains cousins acadiens ont eux aussi créé leur propre style de country. La musique cadienne (aussi appelée cajun) est une musique dansante, joyeuse, aux paroles souvent truculentes, chantées en patois français ou en anglais. Ce genre est représenté par Harry Choates, Rusty et Doug Kershaw, Nathan Abshire, Jimmie C. Newman, etc



En Australie
Keith Urban

en concert en 2007. La musique country en Australie a toujours été populaire. Dans les années 1940, le légendaire Slim Dusty débute une carrière country qui durera cinquante ans et engendrera plus de 100 albums. Smoky Dawson était également un pionnier de la musique country en Australie, se fondant complètement avec le personnage du cow-boy qu'il exploitera dans sa bande dessinée et sa série radiophonique.

En se concentrant sur les textes, la musique country australienne a développé un style unique dont les principaux représentants sont Lee Kernaghan, Slim Dusty et Adam Brand. Aujourd'hui, des artistes comme Keith Urban et Sherrie Austin occupent la scène country australienne.

Le Grange State Park en Nouvelle-Galles du Sud promeut la musique country australienne à travers un festival annuel : Grange Music Muster Festival. Le pays possède également une chaîne télévisée dédiée à la musique country. La CMC (Country Music Channel), qui peut être regardé sur Foxtel et Austar décerne une fois par an les "Golden Guitar Awards".

Dans d'autres parties du monde

Tom Roland, de la Country Music Association, explique la popularité de la musique country ainsi : "À cet égard, au moins, les auditeurs de musique country autour du globe ont quelque chose en commun avec ceux aux États-Unis. En Allemagne, par exemple, on identifie trois groupes généraux qui gravitent autour du genre : les gens intrigués par l'icône américaine du cowboy, les fans entre deux âges qui cherchent une alternative à une musique rock trop dure et les plus jeunes auditeurs sur les traces des sons aux influences pop et qui soulignent beaucoup de succès country." Un des premiers américains à faire de la musique country en dehors des États-Unis fut George Hamilton IV. Il était le premier musicien country à se produire dans l'Union des républiques socialistes soviétiques ; il a également voyagé en Australie et au Moyen-Orient. Il a été considéré comme l'"Ambassadeur international de musique country" pour ses contributions à la globalisation de la musique country.

Johnny Cash, Emmylou Harris, Keith Urban, et Dwight Yoakam ont également fait de nombreuses tournées internationales.

En Amérique du Sud, le dernier week-end de septembre, le "San Pedro Country Music Festival" s'installe dans la ville de San Pedro, en Argentine. Le festival comporte des groupes et artistes de différentes nationalités, aussi bien d'origine brésilienne, uruguayenne, chilienne, péruvienne que des États-Unis .

Source : <http://westerncountrydance47.over-blog.com/article-histoire-de-la-musique-country-72461940.html>